

O Rosa Bella

for the Macalester Concert Choir
directed by Eugene Rogers

Carleton Macy
(2010)

Espressivo (♩=c. 60)

Soprano

Alto

Tenor

tenors

Tenor

Bass

Espressivo (♩=c. 60) *p*

Espressivo (♩=c. 60) *pp*

pp

Espressivo (♩=c. 60)

O dol - - -

O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la

O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa

6

S

A

T

T

B

mf

mf

O dol - ce a - ni - ma mi - - - -

ce a - ni - ma mi - - a O dol - ce a - ni - ma mi -

O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa

bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la

11

S
A
T
T
B

a
a a - ni - ma mi -
bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la
O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la
O Ro - sa bel - la O dol - che a - ni - ma mi -

mp

16

S
S
A
T
T
B

Non mi las - sar mo - ri - re
Non mi las - sar or -
a Non mi las - sar mo - ri - re las -
Non mi las - sar or -
a

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Divisi

21

molto rit. *p* // *p*

S sar mo - ri - re in cor - te - si - a

S ri - re

A sar mo - ri - re in cor - te - si - a

T mo - ri - re in cor - te - si - a

B mor - ri - re in cor - te - si - a

26

Piu Mosso *mf*

S Las - sa mi do - len - te de - zo fi -

A Ay, *Piu Mosso* *pp* *mf* Ay, La - sa - mi do - len - te de -

T Ay, *Piu Mosso* *pp* *mf* Ay, Las - sa mi do - len - te

B Ay, *Piu Mosso* *pp* *mf* Ay, Las - sa mi do - len -

31

S
ni - re per ben ser - vi - re 'leal - men - te a -

A
zo fi - ni - - re per ben ser - vi - re, re 'leal men - te a -

T
de - zo fi - ni - te, ser - vi - re, per ben ser - vi - re,

B
te per ben ser - vi - re 'leal - men - te a -

35

S
ma - re ma - re O dio d'a -

S
O dio d'a - ma - re

A
ma - re ma - re

T
'le - al - men - te, a - ma - re.

B
ma - re a - ma - re.

40

S ma - re O

S O dio d'a - ma' - - - re O

A *mp* *mf* O di - o d'a - ma - re che

T *mp* *mf* O di - o d'a - ma - re che

B *p* *mf* O di - o d'a - ma - re che pe - na e - ques - ta a -

B *p* *mf* O di - o d'a - ma - re che pe - na e - ques - ta a - ma - re, Ve - di chio

42

stringendo

S

S

A *stringendo* pe - na e - ques - ta a ma - re Ve - di chio mo - ro to t'ho - ra per sta, giu - de - a

T *stringendo* pe - na e - ques - ta a ma - re Ve - di chio mo - ro to t'ho - ra per sta, giu - de - a

B *stringendo* ma - re. Ve - di chio mo - ro tu t'hor - a per sta, giu - de - a O si - o d'a -

B mo - ro tu - t'hor - a per sta, giu - de - a O di - o d'a - ma - re che pe - na e -

44

S
S

A
O di - o d'a - ma - re che pe - na e - ques - ta a ma - re Ve - di chio mo - ro to

T
8
O di - o d'a - ma - re che pe - na e - ques - ta a ma - re Ve - di chio mo - ro to

B
ma - re che pe - na e - ques - ta a - ma - re. Ve - di chio mo - ro tu t'hor - a per sta, giu -

B
ques - ta a - ma - re, Ve - di chio mo - ro tu - t'hor - a per sta, giu - de - a sta, giu -

46

S
f rit.
a tempo pp
O Ro - sa

S
f

A
rit. f
a tempo
t'ho - ra per sta, giu - de - a

T
8
rit. f
a tempo
t'ho - ra per sta, giu - de - a

B
rit.
a tempo
de - a sta, giu - de - a

B
de - a sta giu - de - a

50

50

S
bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la

S
pp
O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa

A
pp
O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa

T
p *mp*
Soc - co - re - mi or - mai

B
mp
Soc - co - re - mi or -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 through 54. It features five vocal parts: Soprano (S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The Soprano parts sing 'bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la'. The Alto part sings 'O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la O Ro - sa'. The Tenor part has a rest in measure 50, then enters in measure 51 with 'Soc - co - re - mi or -' and continues with a melodic line. The Bass part has a rest in measure 50, then enters in measure 51 with 'Soc - co - re - mi or -'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). There are various musical notations such as rests, notes, and slurs.

55

55

S
O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la

S
bel - la O Ro - sa bel - la

A
bel - la O Ro - sa bel - la

T
del mi - o lan - qui - re

B
mai del mi - o lan - qui - re

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 through 59. It features five vocal parts: Soprano (S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music continues in the same key and time signature. The Soprano parts sing 'O Ro - sa bel - la O Ro - sa bel - la'. The Alto part sings 'bel - la O Ro - sa bel - la'. The Tenor part has a rest in measure 55, then enters in measure 56 with 'del mi - o lan - qui - re'. The Bass part has a rest in measure 55, then enters in measure 56 with 'mai del mi - o lan - qui - re'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). There are various musical notations such as rests, notes, and slurs.

60 *p* *meno mosso*

S
Cor del cor - po mi - o *meno mosso*

A
Cor del cor po mi - o *meno mosso*

T
Cor del cor - po mi - o non mi - *meno mosso*

B
Cor del cor - po mi - o

64 *mp* *rit.* *p*

S
non mi las - sar mo - ri - re *rit.* *p*

A
non mi las - sar mo - ri - re *mp* *rit.* *p*

T
- - las - sar non mi las - sar mo - ri - re *mp* *rit.* *p*

B
Non mi las - sar mor - ri - re *mp* *rit.* *p*